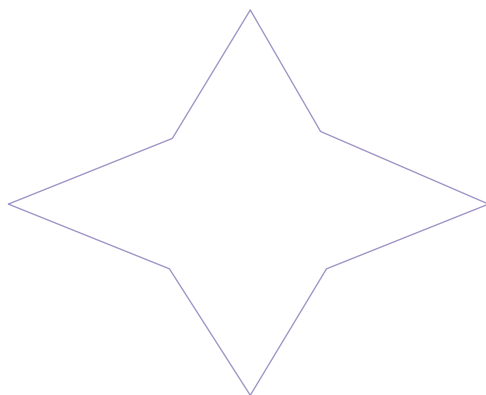


Zdenek Rykr se kromě malby, kresby nebo asambláží věnoval i užité tvorbě, tzn. umění, které má konkrétní praktické využití. Už od svých jednadvaceti let se živil jako reklamní grafik. Navrhoval obaly, reklamní plakáty, ale třeba i výlohy obchodů.

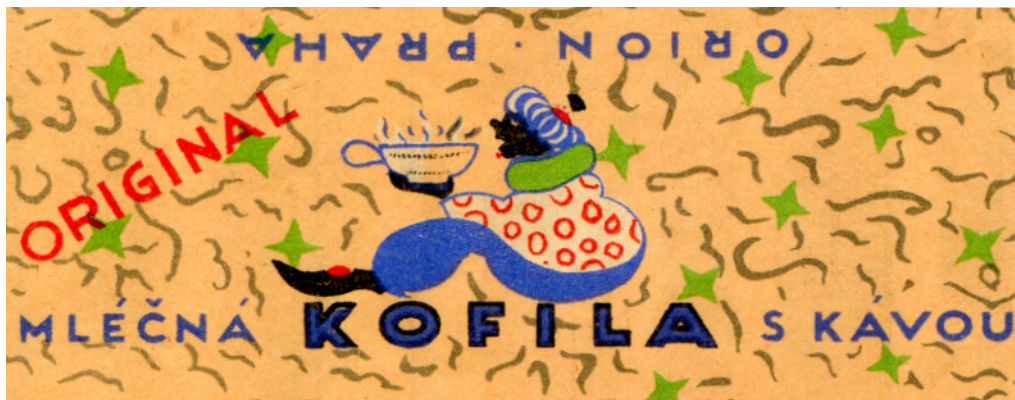
Dlouhodobě spolupracoval s firmou ORION a navrhl velkou spoustu obalů na jejich čokolády. To zní jako práce snů, no ne?!



Čtyřcípá hvězda, která dodnes tvoří logo čokolád Orion, je také z dílny Zdenka Rykra.

Jak by sis s takovým zadáním poradil/a Ty? Navrhni a nakresli, jak slovo ORION zakomponovat do hvězdy.

Znáš čokoládovou tyčinku Kofila? Mouřenín, kterého nakreslil Zdenek Rykr, je na ní už přes 100 let. Až ji budeš mít příště v ruce, můžeš porovnat, jak se původní obal proměnil.



Návrh obalu čokolády Kofila, 1923

Jak na Tebe výstava působila?
Co bys řekl/a, kdybys ji měl/a shrnout třemi větami?

Impulsy k výstavě pro děti

2. 9. 2026—1. 3. 2027

Toto je malý průvodce, který by Tě rád trochu vtáhl do výstavy. Nabídne Ti, čeho si všímat, po čem pátrat. Něco nesrozumitelného třeba objasní. Své postřehy si můžeš zapsat, nakreslit, povídat si o nich s ostatními, nebo si je nechat pro sebe. Přejerme silný zážitek!

Zdenek Rykr v Chotěboři Jako by měl po pravici propast

Zdenek Rykr byl malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, vystudoval archeologii a dějiny umění.

Měl velmi výrazný pohled, OČI. Podle nich ho poznáš už na fotkách, kde je ještě malý kluk. Pozorně se díval na všechno kolem a upřeně pozoroval i sám sebe, když maloval autoportrét (svou vlastní podobiznu).

Dívej se pozorně svými očima i Ty a pátrej ve výstavě po těch Rykrových. Kolikrát je najdeš?

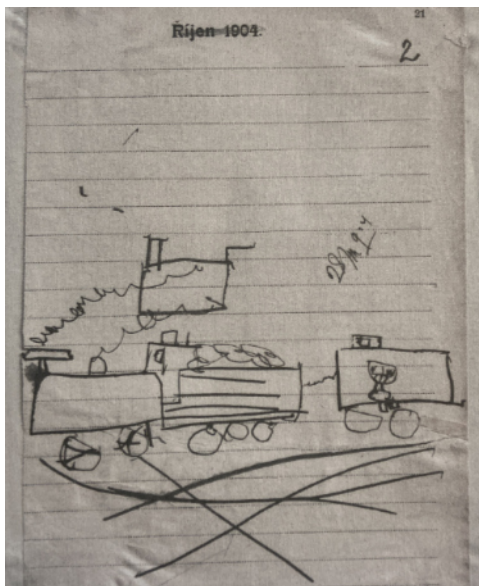


Vlastní podobizna se štětcí a paletou, olej na plátně, 1920, detail

Byl/byla jsi někdy na chotěbořském NÁDRAŽÍ? Přímou v té budově se Zdenek Rykr narodil a jako malý kluk tam bydlel. Najdi ve výstavě obraz s názvem **Pryč**. Je to pravděpodobně vzpomínka na chotěbořskou nádražní čekárnu, takhle dřív vypadala.

Zdenek Rykr hodně cestoval. Za jeho života to nebylo zdaleka tak obvyklé, jako dnes, kdy rodiny s dětmi běžně jezdí na dovolenou k moři. Na cesty se vydal až v dospělosti, kdy si docela dobře vydělával. Cestoval vlakem a navštívil řadu míst v Evropě.

Objevíš ve vystavených dílech, fotkách, dopisech, kresbách atp. doklady do tom, jak velkou roli hrály VLAKY a CESTY v jeho životě?



Kresby vláčků čtyřletého Zdenka Rykra, 1904
zapůjčeno ze sbírky Regionálního muzea v Kolíně

Zažil/a jsi někdy nějakou opravdu dlouhou cestu vlakem? Kam to bylo? V čem to bylo jiné než jízda autem?



Návrh na scénu (Holandsko II/Fantaskní kompozice II),
akvarel na papíře, 1934

Obrazy nemusí být vždy „krásné“ a malíři je nemalují proto, aby se lidem „líbily“.

**Jak na Tebe vystavená díla působí?
Jakou atmosféru mají?
Co na nich vidíš?**

Možná Ti pomůže vysvětlení pojmů, které se objevují v názvech děl:

KALVÁRIE je biblický vrch Golgota v Jeruzalémě, kde byl ukřižován Ježíš. V přeneseném smyslu znamená jakékoli těžké utrpení, strastiplnou cestu nebo sérii životních zkoušek.

ELEGIE (neboli žalozpěv) je lyrická báseň nebo hudební skladba smutného, melancholického a zádumčivého rázu. Hlavními tématy jsou stesk, ztráta blízké osoby, nešťastná láska nebo filozofické úvahy o pomíjivosti života a smrti.

Které z těchto materiálů najdeš na vystavených asamblážích Zdenka Rykra?

	sláma	papír
provázek	umělé květiny	vata
celofán	obrázky	
tkanina	překlička	klásky
	staniol (alobal)	peří
	dřevo	karton
	špejle	sklo
		nitě